**Интервью с режиссером. О детстве, театре и жизни.**

*Есть люди, беседы с которыми завораживают. С которыми можно общаться обо всем на свете. У которых есть ответ на любой твой вопрос. У таких людей всегда интересно узнать подробнее об их жизненном опыте и о том, что сделало их такими. Сегодня мы поделимся беседой именно с таким человеком. Герой нашего интервью — наш режиссер Константин Константинович Хадживатов-Эфрос.*

1. **Расскажите пожалуйста о детстве?**

Детство у меня было весёлое, хорошее, доброе. Я занимался спортом, хореографией, театром, хоккеем, футболом, снимался на телевидении с 4 класса несколько лет подряд в телеспектаклях. Один из них назывался «Ника», а остальные были в цикле сериала «Сказка за сказкой». Это были 1979-1981 год. Там я «заболел творчеством». И у меня был разрыв между легкой атлетикой и творческим направлением, я выбрал творчество.

**2. Кем вы хотели стать в детстве?**

Когда я был маленький, я хотел стать футболистом, хоккеистом, потом, уже где-то после 4-5 класса мне захотелось пойти в актерское направление, а перед 10 классом меня потянуло в психологию, но так как у меня с математикой было не очень, я побоялся идти на психологический факультет. Но все равно меня потом привело в ту же самую «психологию». Кем хотел, тем и стал, как мне кажется.

**3. А что было решающим в принятии решения по поводу поступления?**

В то время психология была еще не так развита. Советская психология сильно отличается: тогда не было такого количества книг и уровень психологии был очень невысокий. Да и потом, меня забирали в армию – меня все равно не взяли бы в институт после школы. Что в театральный я пошел пробоваться, что в психологию – результат один, все равно не взяли бы.

**4. То есть вы, после школы, пошли пробоваться в театральный?**

Да, я в 17 лет поступал и читал стихотворение Есенина «Черный человек», которое он написал, когда у него была белая горячка. Было смешно: 17-летний мальчик, ясный такой, читает стихотворение «Черный человек».

**5. А страшно было поступать?**

Страшно, конечно, но я, правда учился в школе с детьми известных людей, и я их часто видел и поэтому не боялся.

**6. И что вам сказали, когда вы поступали?**

Сказали так: сможешь откосить от армии – поступай дальше. А если не сможешь, то… А как я мог? Тогда некоторые косили, но я на это не пошел.

7.**А какое у вас есть самое яркое воспоминание из детства? Может быть какое-то воспоминание, которое вы лелеете, к которому возвращаетесь?**

Их очень много. Невозможно выделить что-то одно. Моя жизнь была насыщенна так, что я уходил из дома в 7:45 и приходил в 9-10 вечера с первого класса. Потому что занимался хореографией, потом я ходил на спорт, потом я ходил в ТЮТ (Театр Юношеского творчества во дворце пионеров им. Жданова), где фактически торчал круглые сутки. ТЮТ – очень яркое впечатление, но, например и съемки на телевидении – тоже яркое, встречи с какими-то известными людьми. У меня было так много всего, что когда я пришел после армии – у меня даже возникло ощущение, что мне нужно отдохнуть, потому что я в детстве был перенасыщен впечатлениями, и какой-то период времени мне хотелось сидеть дома, потому что в детстве я все время был где-то. Как тут можно выбрать что-то одно?

8**. А такой насыщенный график, вы же не сами его выбирали: в детстве зачастую за нас решения принимают родители. Было такое, что куда-то из кружков не хотелось идти?**

Когда я пошел на хореографию в первом классе, меня спросили: «Куда ты хочешь больше: на хореографию или ИЗО-кружок?» и я сказал, что хочу в ИЗО-кружок. Мне было страшновато заниматься хореографией, и, в общем-то, я ее не очень полюбил – потому что там педагоги были очень требовательны. А я был мальчик свободный. То есть, послушный, конечно, но не на столько, как требовалось в балете – мне хотелось чего-то другого.

Потом я перешел в четвертом классе в ТЮТ во Дворце Пионеров и там была уже другая жизнь – очень насыщенная. ТЮТовцы, почти все, кто выходит в «жизнь» - несут этот ТЮТ в сердце всё время и везде его применяют. Это была такая, с одной стороны, идеальная атмосфера, потому что потом ты попадаешь в армию и понимаешь, что жизнь-то другая совсем… ТЮТ – на тот момент, был очень крутым местом. Оттуда вышло много известных актеров и режиссеров. В частности, Лев Додин, Сергей Соловьев, которые сидели за одной партой. У них есть интересная история, как они шли в бассейн, а попали в ТЮТ.

**9. Можно сказать, что именно это место, во многом, определило ваш дальнейший выбор?**

Да, несомненно. И не во многом, а я думаю, что полностью определило. Потому что, там дети и играют и осваивают разные театральные специальности: гримёры, осветители (вот я осветителем был), помрежи, радисты, монтировщики – то есть, все профессии, которые существуют в театре. Там конкурс, три тура – не знаю как сейчас, но было так. Проходишь конкурс, все серьезно – как поступление в театральный институт – и человека сразу определяют в определенный цех.

**10. Если говорить про школу, какой был любимый предмет в школе?**

Литература, История и Физкультура.

**11. Физкультура?**

Ну я же много занимался спортом, все время, то легкой атлетикой, то еще чем-то: у меня же отец тренер по футболу, что вы хотите, конечно физкультура.

**12. А если говорить про оценки, хорошо учились?**

Средний бал был 4,68 вроде, точно не помню.

**13. А двойки были?**

Нет, двоек у меня, кстати, не было. Они могли быть, когда я чего-то не делал, но мне их, почему-то, не ставили. Некоторые педагоги, зная, что я занимался в театре и снимался, были ко мне снисходительны. Особенно по химии и по физике. Они понимали, что мне это не особо нужно.

**14. То есть, можно сказать, что вы были любимчиком у учителей?**

Ну, не у всех. Учителя английского языка меня не очень любили. Но и я их тоже. Мы с ними были взаимно нелюбимы. Самое смешное, что сейчас с английским проблемы только изъясниться, понимаю всё, даже американский английский (это конечно заслуга школы), а сказать не всегда могу.

**15. Расскажите про студенчество?**

Студенчество было уже поздно, я поступил в «Кулек» в 29 лет. Я тяжело приходил в себя после армии и это был трудный момент, который меня очень сильно окунул в психологию. Я вернулся из армии, в 26-27 я женился, у меня родился ребенок. Потом был Институт Культуры и Михаил Богин. Хотя набирал меня один педагог, Александр Никулин, но он потом заболел, и мы попали к Михаилу Богину. Он был учеником Корогодского и был очень сильным педагогом. Мне, кстати, очень везло с педагогами. Я после армии занимался в народном театре Выборгской стороны, и там тоже был очень хороший педагог – Юрий Черепанов. Правда потом мы с ним рассорились - но это не важно: педагог он отличный.

Я все время был окружен людьми, которые были намного старше. Друзей, как таковых, среди одногодок у меня не было, поэтому я дружил с педагогами. С одним близким другом я поссорился в 7 классе…он есть у меня в друзьях «ВКонтакте», но мы не общаемся вообще, с седьмого класса. Еще с одним другом мы друзья «ВКонтакте», но мы с ним не общаемся уже 25 лет. Друг друга поздравляем с днем рождения и все.

90-е сложные годы, жизнь повлияла, ситуаций разных было очень много, хотя мы дружили очень серьезно. Ну а так – я дружил с педагогами, мне было с ними интересно, они больше знали, больше могли дать интересного. Отношения с ровесниками мне были не интересны, потому что я понимал, что мы ничего не можем дать друг другу. Сейчас я конечно понимаю, что это было не правильно: нужно было дружить, потому что наступил период, когда ты сам стал тем самым взрослым человеком – и с кем дружить?...

**16. А про период обучения что можете рассказать?**

Ну вот, Михаила Богина, нашего педагога, к сожалению, убили в 2000 году, он нас только начал учить, отучил полтора курса, потом у нас был педагог – ученик Товстоногова – Николай Пахомов, он нас и доводил до выпуска.

Михаил Богин произвел на меня очень большое впечатление. Сначала я, конечно, ему здорово выносил мозги своими приколами, а потом мы тоже подружились. Учился я очень легко – насквозь, любые предметы давались просто – я закончил с красным дипломом.

**17. Но ведь считается, что это достаточно сложное обучение, которое может сломать человека?**

На режиссуру идут, в основном взрослые люди. Если бы я пошел после школы – это был бы другой разговор, а так как я пошел в 29 лет: кого тут уже сломаешь. Кроме того, режиссура сильно отличается от актерского обучения. До первых режиссерских курсов З. Корогодского режиссуре вообще учили сидя: режиссеры писали всякие записки, замыслы, а он поставил режиссера в актерскую позицию: режиссеры стали сами делать этюды, все сочинять. До этого они сидели, сами ничего не «трогали» своими руками. А потом нужно уже ставить спектакль самому – и это уже совсем другое.

**18. А какой был ваш первый поставленный спектакль?**

В 90-е я делал концертные программы, Хармса делал еще до института, где-то 97-98 год. А первый спектакль… «Приступы Таланта», я им защищался в институте. Это, пожалуй, первый такой спектакль.

**19. А когда была написана первая книга?**

Книга… Рассказы я начал писать в 2000 году, а стихи в 13 лет. Рассказы и пьесы не пишу с 2002. Стихи еще писал, а прозу – как отрезало.

**20. А как давно вы в профессии?**

Вообще я с 6 лет на сцене. В полтора года читал первые стихи в яслях. А если брать режиссуру, то получается 16 лет.

**21. Можете назвать трех человек, которые повлияли на вас как на личность и на ваши профессиональные качества?**

Я, в принципе, всех назвал выше.. Черепанов, Богин, Александр Сергеевич Никулин. Наверное еще, если говорить в творческом плане – в ТЮТе были педагоги- Лариса Сиротова, она у меня студию вела, когда я еще мальчишкой был. Сазонов Евгений Юрьевич, который ТЮТ возглавляет до сих пор, Владимир Иванов, Василий Булыгин. Я могу еще долго перечислять….

**22. А расскажите про первые шаги после университета?**

Я поехал в Лагерь художественным руководителем от компании «Петро» и там я занимался всякими вожатскими концертами, вел концерты и что-то типа театральной студии для вожатых. Потом в 2004 я пришел в Пушкинский Народный Театр.

**23. Почему Именно Пушкин?**

Этот театр возглавлял педагог, который меня в институт набирал, и он предложил. Ему было тяжело ездить с Петроградской у него ноги были больные. Он сказал: «Хочешь, попробуй», ну я и попробовал. Сначала мне было не очень понятно, что с ними делать: в театре были взрослые актеры, а еще была студия, где на тот момент были 15-летние дети. Мне на тот момент было 35 лет, а основной коллектив, практически весь, был меня старше. Но мы быстро нашли общий язык: они были культурные, интеллигентные люди.

**24. Какая ваша любимая книга?**

Книга…Робинзон Крузо.

**25. А жанр?**

А какой жанр у Робинзона Крузо? Я действительно с детства любил Робинзона Крузо. Я всегда его читал, когда заболевал. И вообще я очень любил вещи, связанные с необитаемыми островами.

Это с точки зрения детского интереса, а с точки зрения взрослого… Любимая книга, наверное, Камю «Падение» и другие его произведения. Акутагава мне очень нравился… это уже 90-е годы, когда эти книжки стали сюда попадать. Я много книг прочел, я одно время, после армии, как раз, работал в книжном магазине в Петродворце и там была возможность книжки покупать: новые, которые только выходили. Поэтому книг я столько перечитал что сейчас ничего не читаю.

**26. А кого можете выделить как любимого режиссера?**

Театральный режиссер, который мне очень нравился в свое время – Лев Додин. В кино у меня очень много любимых режиссеров: Занусси, Вайда, Феллини, Антониони, Дзеффирелли, и так далее.

**27. А вы примерно не «прикидывали» сколько фильмов за всю жизнь посмотрели?**

Я продолжаю это делать. Нет, не прикидывал.

**28. А вы относитесь к этому как к работе или как к досугу?**

И так, и так. В основном, конечно, стараюсь посмотреть что-то необычное, что, кстати, сейчас редко удается. Поэтому приходится все время возвращаться в старое советское кино и в кино 60-70-80-ых годов, новое ничего не дает фактически. Только если синтез видеоряда, но это для меня не очень интересно, для меня всегда интереснее всего – человеческие отношения и больше ничего. Поэтому я не люблю сказки, балеты, мультфильмы, кукольный театр, зоопарк и цирк.

**29. Как вы считаете, что самое сложное в вашей профессии?**

Мой педагог говорил, что профессия режиссера – это профессия супермена, так как режиссер должен уметь все и знать все, мне кажется, в этом основная сложность, потому что все знать невозможно. Но я стараюсь соответствовать и изучать разные предметы. Ведь нельзя взять пьесу и сразу все знать, нужно изучить какие-то вещи, исторические события. Правда, у меня обычно получается немножко по-другому: я вроде как обычно знаю о чем речь и мне не нужно специально вычитывать что-то. Школа хорошо надо мной поработала. Я на школьной программе держусь до сих пор.

Сложность в общении, когда люди не понимают твой язык, это обычно бывает, если люди не были «воспитаны» самим режиссером. Ну а так… как говорил Станиславский: в театре 20 человек, и каждый на репетиции задаст 5 вопросов – вот вам и ответ. Иногда можно сойти с ума. Чем хорошо быть режиссером: спектакль сыграют хорошо- режиссер молодец, сыграют плохо- актеры виноваты. Это не как в спорте, когда выигрывает команда, а проигрывает тренер – тут всё наоборот.

**30. А что положительного? Что вы любите больше всего в профессии?**

Я люблю репетиции и очень люблю тренинги, этюды, разборы. Сейчас меньше этим занимаюсь, раньше я разбирал прямо «по косточкам» - детективная работа, когда ты вычисляешь, исследуешь. Психологическая работа, когда ты по поведению ищешь что с человеком было раньше, что это за тип, как его играть. Психология опять-таки.

**31. Назовите ТОП-качеств, по вашему мнению, которыми должен обладать режиссер?**

Ну, во-первых, нужно очень много знать, во-вторых, нужен очень большой жизненный опыт. Режиссерами нужно становиться где-то после 35. До этого, к режиссуре лучше не подходить. Нужно иметь свой индивидуальный взгляд на жизнь – не самовыражаться, а именно уметь увидеть жизнь. Станиславский говорил, что театр — это зеркало жизни. А сейчас наоборот – жизнь отражает искусство: не искусство берет из жизни и показывает, а жизнь вытаскивает из искусства. Я не говорю о том, что нужно любить актеров и прочее – это все индивидуальные вещи. Актеры бывают разные, так же, как и режиссеры. Самое важное- сотворчество. Профессиональный актер, если он хочет играть, будет отдаваться. Если нет – ему скажут до свиданья и у него не будет работы, поэтому – это сотворчество. Профессиональные актеры, кстати, когда им дают задачу должны делать все сами – не режиссер им должен давать по крупицам, а они сами ведут работу над ролью.

**32. Вы в эти моменты не жалеете, что работаете не с профессиональными людьми?**

Нет. Профессия часто дает, так скажем, формализацию – то есть у многих нет «души». Не у всех, конечно, но в основном она происходит – для них это работа. А в народных коллективах отдача другого плана. Тут человек постигает то, что не смог реализовать в жизни – свои мечты, планы – они достигают их здесь. Потом, интересно смотреть, как люди приходят – а потом становятся главными режиссерами в театрах.

**33. Было ли, за эти 16 лет желание все бросить?**

Было. И не раз. Раз 5 было.

**34. Что останавливало?**

Да ничего. Был даже такой момент, когда я заявление написал, это было где-то через года 3-4 после того, как я пришел. Но актеры так себя повели, что уговорили остаться. Это был то ли 2007, то ли 2008 год. Потом я уже не писал заявление, но конечно бывало. Потому что иногда «Наплывает», наверное, у всех людей, такое состояние, и кажется, что застоялся, все «замылилось». Но каждый раз находишь какой-то новый аргумент. Мне всегда хотелось, чтобы сам театр развивался, а не просто был театр одного режиссера. Я не любитель режиссерского театра. Мне нравится, когда сами люди сочиняют, что-то делают, когда они находятся в сотворчестве.

**35. А если бы так случилось, что в какой-то из этих раз вы бы приняли решение уйти. Если бы не режиссура, то что?**

Возможно, это один из самых важных вопросов, который меня частенько останавливает от каких-то реальных шагов. Можно, конечно, в космос летать или на Гавайи съездить…

**36. Немного философский вопрос: о чем вы мечтаете?**

Я мечтаю жить на море, это очень просто. Можно в Калининградской области, я был там один раз в детстве, и собираюсь туда съездить, присмотреться. У меня сестра там была в прошлом году дважды – она говорит там очень здорово, местами очень мало отличается от Литвы. Вот теперь сам хочу съездить, посмотреть.

Мне не хватает моря из окна. Не знаю почему, потому что плавать я не умею, и воды боюсь: какая-то противоречивая история.

**37. Чем вы гордитесь в своей жизни?**

Я, наверное, не могу ничем особенно гордиться сейчас. У меня были такие моменты, например спектакль выпустишь, гордишься какое-то время, а потом понимаешь: ну что такое спектакль. Гордиться, наверное, можно детьми… не знаю, чем еще. Я на эти вопросы пытался отвечать и даже отвечал самому себе… но я не могу даже сейчас что-то сказать. Конечно, я горжусь тем, что у нас большой театр, хорошие ребята – это правда, но это другое….

**38. Какой совет вы можете дать тем, кто хочет стать режиссером?**

Если вы еще ничего не умеете – то лучше не начинайте. А если вы уже учитесь/отучились – ничего не бойтесь и делайте так, как считаете нужным.

**39. А актерам?**

С актерами сложнее. Если вы еще не поступили – не поступайте. Если вы уже поступили и учитесь – то всегда слушайте режиссера. Не перебивайте, даже если вам кажется, что режиссер не прав. Если вы можете доказать на сцене, что он не прав – это замечательно, но не спорьте.